

# Agrégats et œuvres diachroniques

Gordon Dunsire, Président du RSC

Présenté lors de la conférence « Le RDA Toolkit repensé :  
ce qu'il faut savoir pour s'y préparer »,  
Montréal, Québec, Canada, 22 octobre 2018

R | D | A  
Resource Description & Access

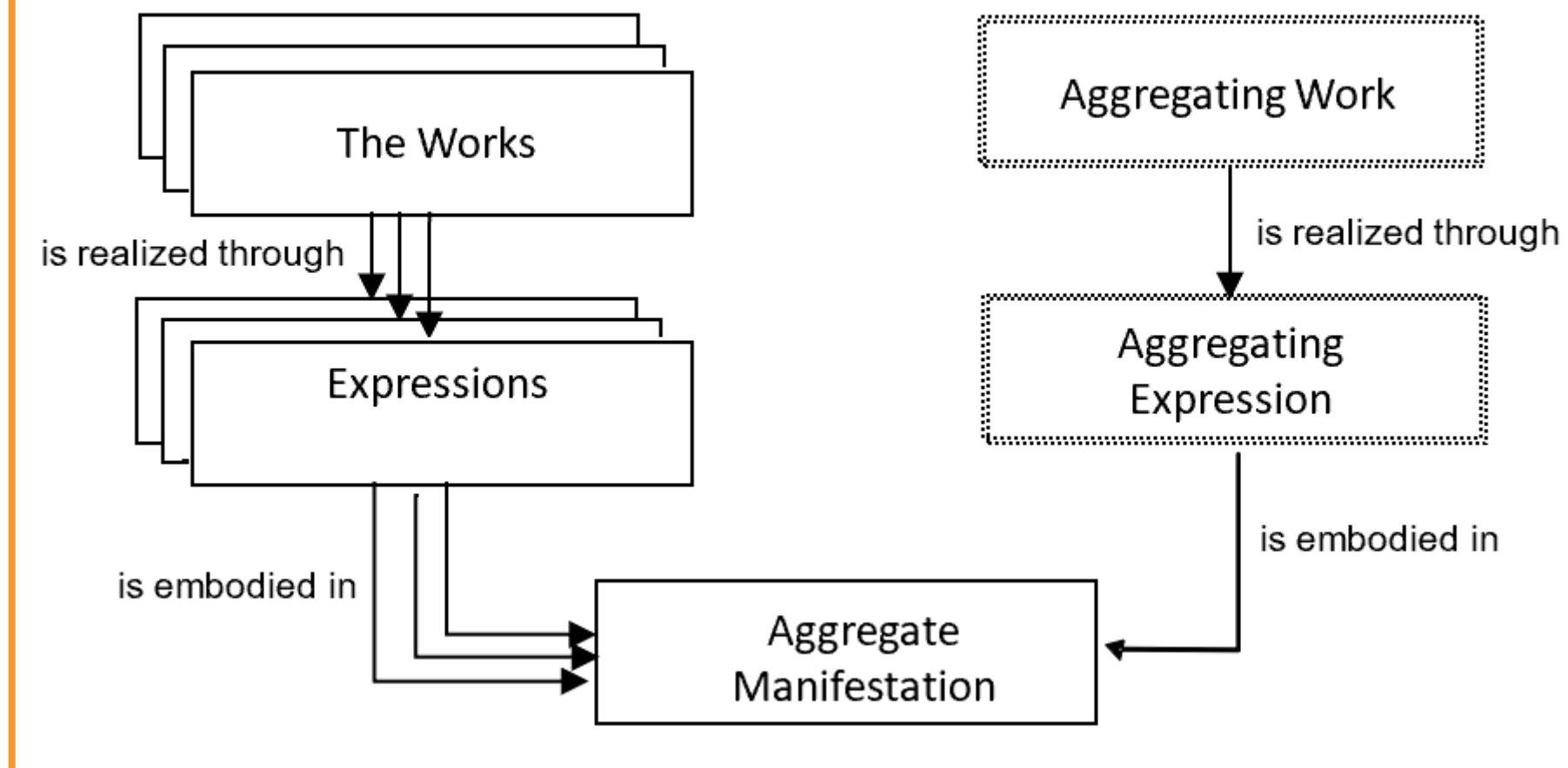
# Modèle pour les agrégats

2011: Rapport du Groupe de travail de l'IFLA sur les agrégats

Ne pas mettre en œuvre avant l'intégration des modèles FR [2017]

LRM : « Un agrégat est défini comme une manifestation matérialisant plusieurs expressions ... chaque manifestation agrégative matérialise aussi une expression de l'œuvre agrégatrice »

Figure 5.7 General Model for Aggregates

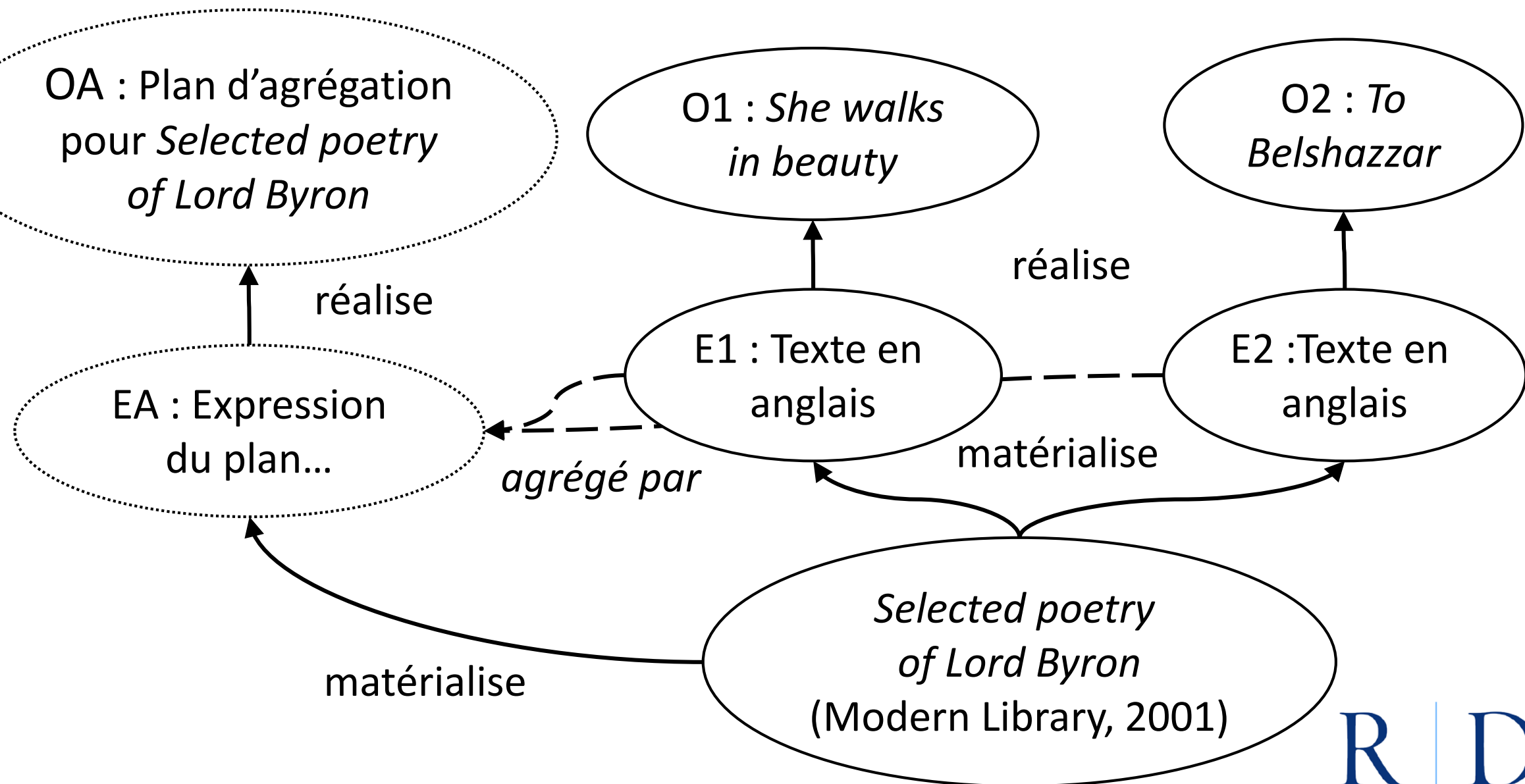


Une œuvre agrégatrice est un plan d'agrégation  
Une expression agrégatrice réalise le plan en  
incorporant les expressions qui sont agrégées

N'est pas une relation tout/partie

# Agrégat

RDA : Manifestation qui matérialise une œuvre agrégatrice et une ou plusieurs expressions d'une ou plusieurs œuvres qui réalisent le plan d'agrégation.



# 3 types d'agrégation

Assemblage d'expressions

p. ex. 3 romans de Jane Austen

Augmentation

p. ex. *Emma*, avec introduction et commentaire

Expressions parallèles de la même œuvre

p. ex. *Emma* en anglais et en français

Un agrégat peut être constitué de plus d'un type

## 5.8 Modélisation des publications en série

Les publications en série sont des constructions complexes qui combinent des relations tout/partie et des relations d'agrégation :

- la *manifestation* de la publication en série complète a une relation tout/partie avec ses livraisons individuelles publiées au fil du temps (même s'il existe des publications en série qui n'auront jamais qu'une seule livraison publiée);
- et chaque livraison est un agrégat d'articles (même s'il existe des publications en série qui ont parfois des livraisons ne comportant qu'un seul article).

### œuvre diachronique

RDA : Œuvre qui est destinée à être matérialisée au fil du temps

Le cadre RDA/ONIX fournit une sous-ontologie sur la façon dont le contenu varie au fil du temps

p. ex. succession vs intégration

## Recording a structured description

### OPTION

Record a term from the following RDA vocabulary encoding scheme.


integrating determinate plan

integrating indeterminate plan

static plan

successive determinate plan

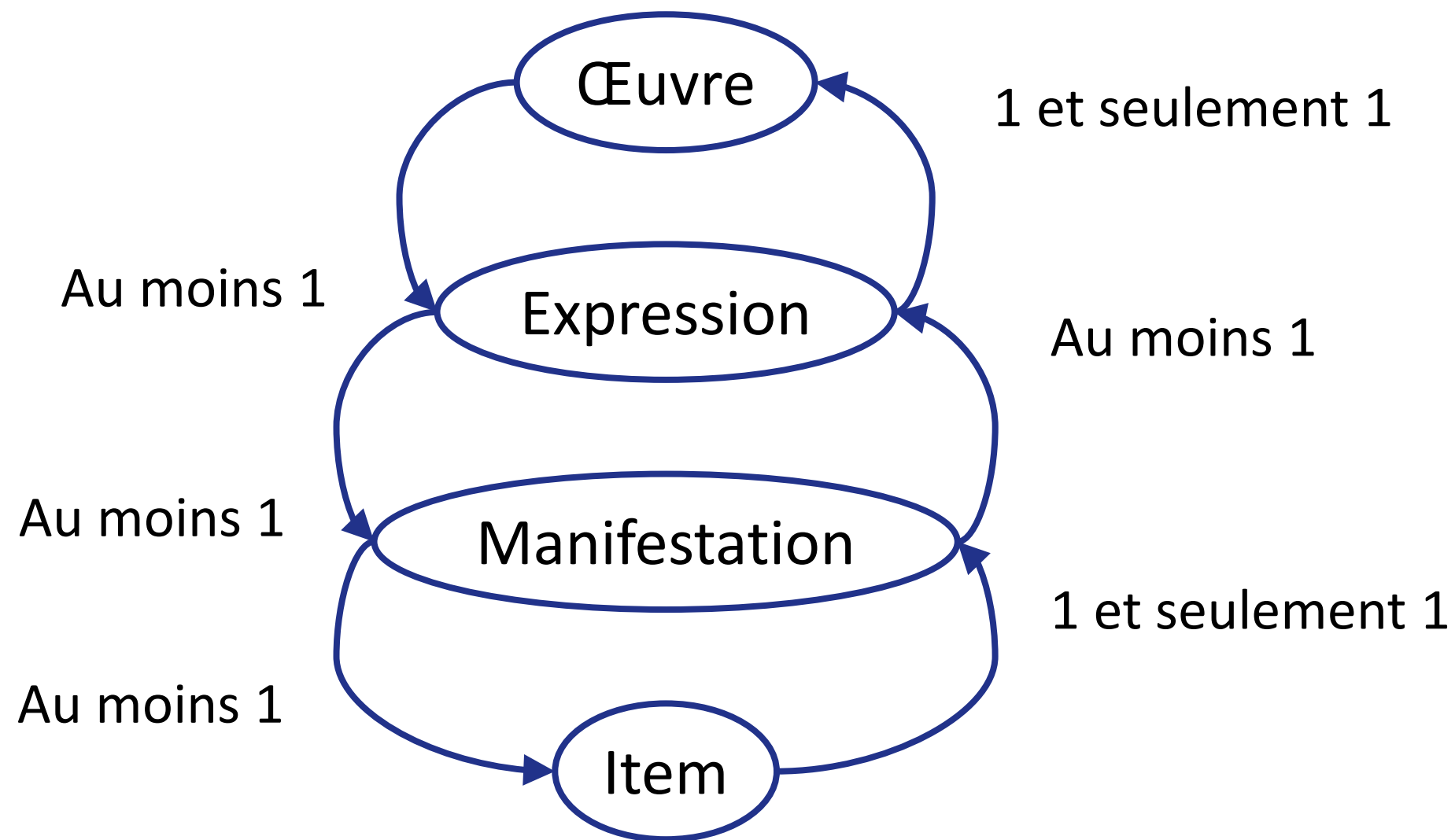
successive indeterminate plan

For a definition, scope note, and notation of a term, see [RDA Extension Plan](#) .

### OPTION

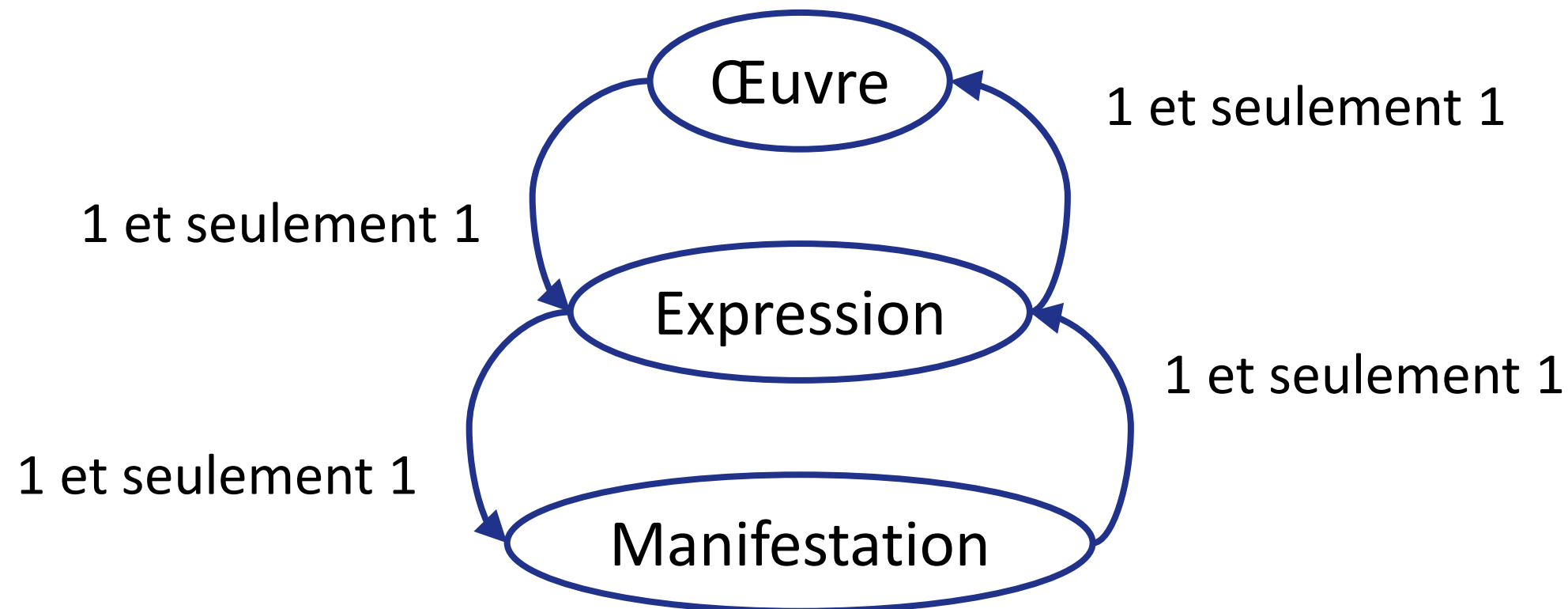
Record a term from another suitable vocabulary encoding scheme.

# Pile OEM(FRBR)





# Verrou OEM (diachronique)



Un plan pour un contenu diachronique est verrouillé dans les trois entités : un changement de caractéristique équivaut à un changement de plan et donc à une nouvelle œuvre

The New York times (imprimé)

The New York times (CD-ROM)

The New York times (en ligne)

Œuvre

The New York times (imprimé)

The New York times (CD-ROM)

The New York times (en ligne)

Expression



Manifestation

Si l'un des types de support matériel cesse d'être publié, cela ne peut sous-entendre que tous les types de support matériel ont cessé d'être publiés.

R | D | A  
Resource Description & Access

# Groupe d'œuvres

Ensemble d'œuvres identifiées comme un tout

a pour appellation de groupe d'œuvres

« Appellation de groupe d'œuvres »

Œuvre

a pour point d'accès autorisé  
de groupe d'œuvres

« Point d'accès autorisé de  
groupe d'œuvres »  
p. ex. « New York Times ... »

a pour identifiant de groupe d'œuvres

« Identifiant de groupe d'œuvres »  
p. ex. ISSN-L

# Œuvre en série

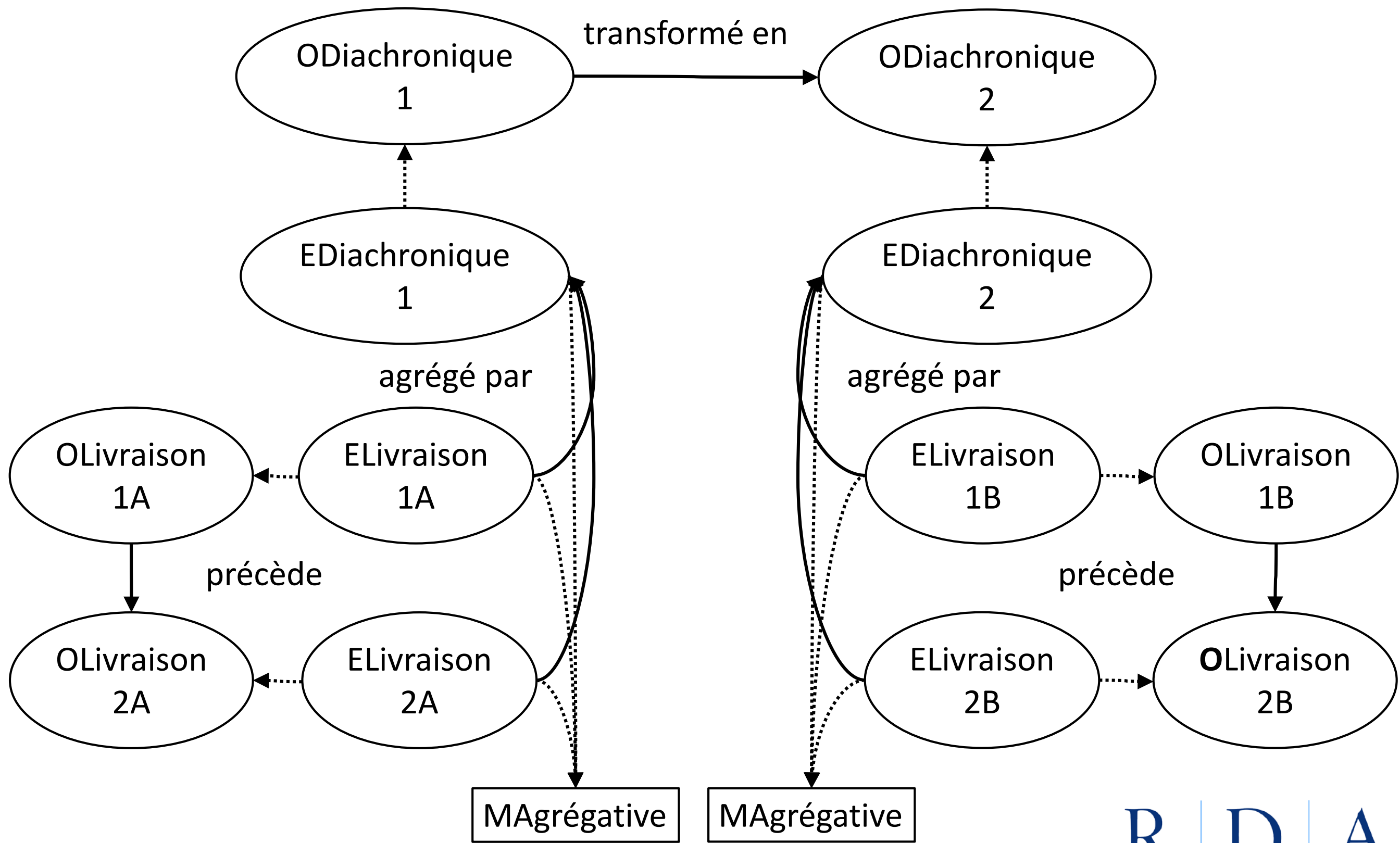
Œuvre destinée à être réalisée en plusieurs expressions distinctes matérialisées durant un laps de temps sans fin.

## Relations Œuvre-Œuvre

- LRM-R19 précède [logique, pas chronologique]
- LRM-R22 a été transformé en [par le biais de politiques , etc.]

## Relation Expression-Expression :

- LRM-R25 a été agrégé par



# Autres changements

Provenance des données : Quand les données diachroniques changeantes sont-elles valides?

domaine de validité; date de validité

Certains éléments ont été déplacés depuis la Manifestation vers l'Œuvre

périodicité; ISSN

Liaison permanente avec le Centre international ISSN et le Groupe de révision de l'ISBD

# Merci!

Comité directeur de RDA  
<http://www.rda-rsc.org/>

Présentations sur RDA  
<http://www.rda-rsc.org/node/560>

RDA Toolkit  
<https://www.rdatoolkit.org/>